

Его не представить без инструмента. Будь то посиделки у друзей, концерты, квартирники. На гроб Башлачёву тоже опускали гитару. И сегодня, уже готовый занять постамент, он опять с ней.

Мария Иванова-Очерет, скульптор: «Александр Башлачёв поднимается по лестнице. Вообще идея памятника — восхождение. Он устремлен вверх. Это такой стремительный, быстрый проход по жизни».

Мария Иванова-Очерет рассказывает, что первый раз услышала Башлачёва в начале 90-х. Уже давно знает всего наизусть. Тем более что песен наперечет. И когда друзья, такие же большие поклонники, предложили ей сделать памятник, сразу загорелась.

Два с половиной метра высотой — может быть, в бронзе, а может, из искусственного мрамора — пока неизвестно — изначально его собирались установить в родном для музыканта Череповце, на берегу Шексны. Но дело так и не сдвинулось с мертвой точки. А в Петербурге идею сразу восприняли с восторгом. В первую очередь, конечно, те, кто знал Башлачёва лично, и его многочисленные поклонники.

Место для памятника еще не выбрали. Возможно, им станет один из заброшенных парков на проспекте Обуховской Обороны, у берега Невы. Пока нет ни денег на отливку скульптуры, ни утвержденного архитектурного проекта, никаких согласований. Хотя это словосочетание и сегодня не распробовать. Ну как можно — «согласовать Башлачёва»?

[ИСТОЧНИК](#)

[Read Full Article](#)